

Sedačky v Mumii měly namále

O kapelu Dva se popraly festivaly **Kult** i **Antropotyátr**, dnes večer si jí užijí **Litoměřice**

MILOŠ MAKOVSKÝ

Ústí n. Labem, Praha – Vy-stoupení alternativní kapely Dva v experimentálním prostoru Mumie v Ústí bylo součástí dvou souběžných festivalů. Pro divadelní Kult byli Dva jedním z lákadel více než dvoutýdenního programu. Pro literárně-kulturní Antropotyátr, pořádaný redakcí časopisu H_aluze, byli příjemnou tečkou za třemi dny literatury, filmu, divadla, hudby. Kinosál v Mumii, klubu na protějším břehu Ústeckého kraje, se během tohoto energického vystoupení doslova proměnil v taneční parket: Tak rozpochybovat diváky tu ještě nikdo nedokázal! Podíl na tom měly chytlavé melodie, důmyslná projekce VJ Martiny, pohybové a hlasové kreace Bára Kratochvilové i kytara a sample Hony Kratochvilové.

Koncert gradoval až ke zbesilému opičímu vriskotu. Diváci se tak snadno mohli přenést na tropický ostrov Reunion, kde Dva nabírali inspiraci pro nové CD Hu. Také o něm s Bárou a Honzou následně byla řeč.

Od národů k rádiím

Proč jste se rozhodli opustit „folklor neexistujících národů“ a na nové desce představujete „pop z neexistujících rádiových stanic“?

H: Je to proto, že jsme nechtěli udělat Fonók dvojku. Fonók je více do stylu ethno/world music, my jsme si říkali, že tahle rovina nás už tak nebaví. A že bychom to radši zkusili udělat víc popově.

Vaše nové CD Hu je melancholičtější, než o dva roky starší Fonók. Zároveň obsahuje více sample, doprovodných zvuků, ruchů. Kam se vytratil bezstarostný duch L. alba?

B: Ono se to tak nějak přirozeně vyvinulo. Původně jsme chtěli natočit nejveselejší album na světě, ale trochu se to zvrtilo. Přestali jsme dodržovat jednoduchou strukturu sloka-refrén-sloka-refrén, takže se to hudebně rozmlžilo a přirozeně to vytvořilo ten melancholičtější dojem.

H: Zčásti i proto, že na Fonóku jsou písničky sesbírané během dvou let. Zatímco teď jsme na vymyšlení měli měsíc a půl. Probíhalo to tak, že s jakou náladou jsme se probudili, taková byla písnička. Pro mě je to díky tomu o dost ucelenější album.

Víte, že se tu o vás dnes pořadatelé prali? Váš koncert byl na programu divadelního festivalu Kult (ten zajistil technickou stránku věci) i literárně-kulturního festivalu Antropotyátr (na oplátku den před vámi Kultu „propůjčil“ kapelu Vítrholc).

H: O tom jsme ani nevěděli...



DVA TVOŘÍ SKUPINU. Bára a Honza přivezli do Mumie novotou ještě vonící desku Hu. Foto: Miloš Makovský

B: No mě to teď říkali organizátoři – že to byla docela srandovní náhoda. Že nás nejdříve chtěli jedni, ale už nás měli zabořované ti druzí a u Vítrholc to bylo zase naopak. Takže se nakonec takhle shodli a usmířili (smích).

DVA jdou evidentně na dračku...

H: Ano, teď máme opravdu hodně koncertů.

B: S novým CD se to hodně rozjelo a například v listopadu máme volně jen neděle, na přejezdy.

H: Vyjedeme 9. listopadu,

me navíc jeden loopstation. Takže i projekce se „technologizovala“. Nicméně stále se bude promítat i na živo: obraz z meotaru se bude prolínat s obrazem z počítače.

Vytrhané sedačky

Vydáváte běžné instrukce k vytrhávání sedaček?

B: Ne. Ale když jsme byli na Reunionu...

H: V dubnu jsme s divadlem Dno letěli na ostrov Reunion, to je asi 800 km východně od Madagaskaru. Chtěli tam

ven. Vrátili jsme se do sálu, tam stál Francouz, ředitel divadla a říkal jen „terrible, terrible...“ Před ním byla obrovská hromada molitanu, vyrvaného ze sedaček. Tak tady jsem si představovala, že by to mohlo dopadnout podobně (smích).

Během koncertu jste staré a nové písničky míchali v poměru 1:1. Děláte to kvůli posluchačům, nebo se nechcete úplně odtrhnout od Fonóku?

H: Děláme to proto, že chvíli trvá, než se člověk ty nové věci naučí hrát. A spousta těch starých písniček máme rádi a budeme je hrát pořád.

B: Je dobré, že se nám tím teď znásobí množství písniček a dá se vymyslet hodně variací na konkrétní příležitosti.

Nové písničky jsou technicky náročnější, takže když někde nejsou podmínky na dva loopstationy, tak zahrájeme spíš staré skladby, nebo v zahraničí – když musíme letět letadlem a máme omezené množství nástrojů, které můžeme vzít s sebou. Teď můžeme zahrát buď „ethno-set“, „elektro-set“ a nebo oba dva různé prolínat.

H: A vzhledem k tomu, že se mi dnes při hraní rozbil ten druhý loopstation, tak si vyzkoušíme spíš ten ethno-set.

Těšíme se!

Čekají vás teď koncerty v Jablonci, v České Lípě a v Litoměřicích... Jak se těšíte do Litoměřic?

B + H: Do Litoměřic se moc těšíme! Bude to v té hospodě U letního kina a lidé kolem Neočekávaného dýchánku jsou moc fajn.

„Do Litoměřic se moc těšíme! Bude to v té hospodě U letního kina a lidé kolem Neočekávaného dýchánku jsou moc fajn.“

Bára a Honza, skupina DVA

vrátíme se 15. prosince. Nevracíme se domů po každém koncertě, jsou to velké vzdálenosti. Pojedeme teď na Slovensko, budeme dlouho mimo ČR. Není šance vrátit se na neděli na oběd k rodičům.

VJ má miminko

Vaše videoprojekce technicky „přitvrdila“. Dříve jste vozili jenom meotar, teď přibyla kamera, laptop...

B: Je to proto, že jedna z VJ má miminko, tak už projekci nedělá. Nabrali jsme nového animátora a s novým albem jsme chtěli změnu. Dva roky jsme jezdili s meotarem a ten má své limity. VJ Martina dnes s kamerou pracovala poprvé, byly tam drobné technické problémy. Musíme je ještě vychytat, ale to je ten vývoj. Zvukově jsme přidali další stopy i nové zvuky, má-

skupinu z Čech, která by zahrála představení pro dospělé, pro děti a koncert. Je to francouzská kolonie a hráli jsme tam divadla pro děti - pro potomky otroků, říká se jim kreolové. Na ostrově to samozřejmě šéfují Francouzi a kreolové jsou buď bez práce, nebo na horších pozicích, jak to v těchto koloniích bývá. Tamější technici nám říkali, že kreolské děti divadlo vůbec nebaví. My vždy zahráli kus divadla, pak dali nějakou písničku a zase divadlo... Byly tam pětiletý děcka a hrozně na to rádlily!

B: A byly tam podobné sedačky, jako tady. Ty děti nás vůbec nechťely pustit, tak už jsme se pak museli schovávat.

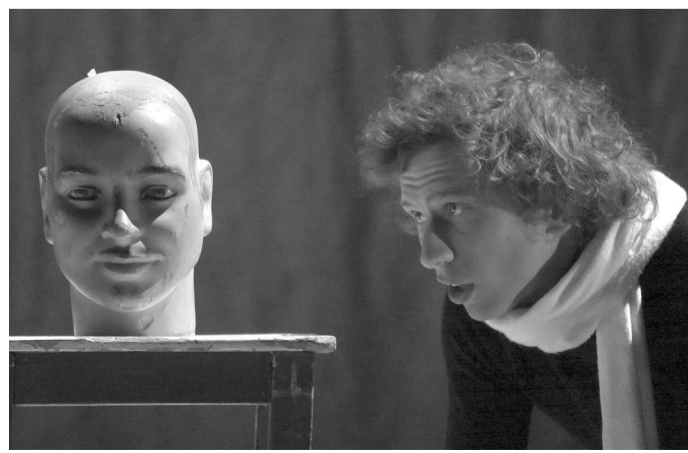
H: Patnáct minut po představení tam byl strašnej řev...

B: A potom jsme už z okna viděli, že školky vycházejí

Slam poetry už dnes

Ústí nad Labem – Klání recitátorů i performerů Poetry slam (hraje se o 2010 Kč) začne dnes v 18.00 v Činoherním studiu (ČS) v rámci festivalu Kult 13. Uvádí jej herec ČS Ji-

ří Maryško (foto: Miroslav Rosendorf), který už předvedl na Kultu excelentní improvizované a příjemně dlouhé představení plné černého humoru – Pávi v molitanu. (r)



LEGENDY BLUES V ÚSTÍ



SKVĚLÉ BLUESOVÉ CÍTĚNÍ I TRADICI má britsko-americká bluesová kapela Savoy Brown. Zahraje dnes večer v ústeckém Národním domě na XIV. ročníku Mezinárodního Jazz and Blues festivalu. Vznikla už v 60. letech stejně, jako další lahůdka dnešních bluesových hodů v Ústí – Canned Heat (USA). Pamatují festival Woodstock, kde hráli. Foto: www.savoybrown.com

UDÁLOSTI V KULTUŘE

POZNÁMKA RADKA STRNADA

Po rameni kraj poplácává sám sobě



Anketa „Akce desetiletí“, kterou vyhlásil kraj ke svému výročí, zviditelňuje zajímavosti i kulturu regionu.

Ale jinak má bohužel spíš své mouchy. V anketě lze hlasovat jen pro ty velmi pěkné a opravdu zdařilé projekty a akce, které sám Kraj blahosklonně podpořil. Už zde je však první ALE: úředník od stolu tak rozhodl, co je kvalitní a co za podporu halt nestojí. Jistě, nelze podpořit vše. Vždyť žádosti jsou – obrazně řečeno – „tuny“.

„Jenže!“ pravím s důrazem i lehkou navitou malé Helenky Součkové (Bára Hrzánová) ze hry Hrdý Budžet: Být v anketě i akce, na které kraj nic nedal - a kde se tedy během 10ti let hejtman, hejtmanka či četní náměstci nenakrucovali jak holubi na báni ve světle blesků fotoaparátů – vznikla by pochybnost: „Proč se chlubí cizím peřím, když na TO nedali ani kačku?“ Či naopak: „Proč na TO nepřidali, když teď – zařazením do ankety – tvrdí, jak byla důležitá!“

Kraj halt zase udělal „něco pro lidi“ a jeden nevděčný „pisálek“ to shazuje. Ať už totiž vyhraje v anketě cokoli, vždy to BUDE AKCE, KTEROU MILOSTIVĚ – ale s velkou slávou – PODPŮRIL.

Poplácává tak po rameni sám sobě s bodrostí štědrého mecenáše. A my mu to zbláznil i s navijákem.

Hlasovat pro Akci lze už pouze týden

Ústecký kraj – Do konce hlasování o nejlepší akci Ústeckého kraje „Akce desetiletí“ zbývá 7 dní, výsledky se jmény výherců 5 balíčků regionálních výrobků kraj zveřejní 12. listopadu. Hlasovat lze prostřednictvím webu www.kr-ustecky.cz či anketním lístkem. (r)

INZERCE

vzpomínka



Už jen kytička na hrob
Ti můžeme dát,
chvilku postát a tiše vzpomínat.

Dne 26. října 2010 tomu bude 10 let, kdy nás navždy opustila naše drahá maminka a babička, paní

Eva Hampejsová - Rygosiková

S láskou stále vzpomínají děti s rodinami.



Dne 27. října 2010 by se dožila **80. let** moje maminka a babička, paní

IRENA NETOLICKÁ

Stále vzpomíná dcera Jana, vnučka Janinka, vnuci Martin s rodinou, Jiří a Jaroslav.

Dne 26. října 2010 uplyne 1 rok, co nás navždy opustil manžel, tatínek a dědeček

pan Pierre Alonso z Krásného Března.

S láskou a úctou vzpomíná manželka Vlasta, syn Marek, dcera Martina a vnuk Tomáš.

Kdo jste ho znali, vzpomeňte s námi.



Zůstalo prázdné místo,
které nelze vyplnit.

Dne 20. října 2010 vzpomene nedožitě 85. narozeniny naší drahé maminky, babičky a prababičky

paní Jolany Kozejové.

S láskou a úctou vzpomínají dcera Rozálie a synové Jiří, Petr a Ivan s rodinami.



Dne 25. října 2010 tomu bude 10 let, co zemřel můj manžel, náš tatínek a dědeček, pan

Jan BOROŠ

Stále vzpomínají manželka Věra, dcera s rodinou, rodina Pasekova, Džubova, Vymetalova, Mífkova a kamarádka Jana.

Kdo jste ho znali, věnujte mu, prosím, tichou vzpomínku. Děkuji



Ptáme se zas a znovu, když přicházíme k Tvému hrobu,
proč Tvé srdíčko muselo přestat bít,
vždyť mělo ještě pro koho žít.

Dne 25. října 2010 uplyne 1 rok, kdy nás po dlouhé těžké nemoci opustil ve věku 59 let

pan Pavel Sloup z Ústí n. L.

S láskou vzpomínají maminka, Jiřinka, Hana, Ivo, Markéta, Jirka s rodinou a rodina Nováková. Děkuji za tichou vzpomínku.



Zůstalo prázdné místo,
které nelze vyplnit...

Dne 24.10. by se dožila 67. narozenin naše maminka a babička

paní Věra Bartošová

Všem kteří na ni vzpomenu s námi,

srdečně děkujeme.

Rodina Bartošova.